प्रतिदर्श प्रश्नपत्र 19

कक्षा–10 परीक्षा 2026–27

हिन्दी–अ (कोड–002)

निर्धारित समय : 3 घंटे **अधिकतम अंक : 80**

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) इस प्रश्नपत्र में कुल चार खंड हैं– क, ख, ग, घ।

(ii) इस प्रश्नपत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रश्नपत्र में आतंरिक विकल्प दिए गए हैं।

(iv) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।

खंड–क (अपठित बोध) 14

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– 7

हिंदी साहित्य भारतीय साहित्य का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। यह साहित्यिक विधाओं और काव्य शैलियों का एक विशाल खजाना है, जो सदियों से भारतीय संस्कृति और समाज को सहेजता आ रहा है। हिंदी साहित्य के अंतर्गत विभिन्न कालों में महान साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं से हिंदी भाषा और साहित्य को समृद्ध किया है। भक्ति काल, रीतिकाल, आधुनिक काल, और समकालीन काल जैसे महत्वपूर्ण कालखंड हिंदी साहित्य के विकास में मील के पत्थर रहे हैं।

भक्ति काल में संत कवियों, जैसे तुलसीदास, सूरदास और कबीर, ने अपनी रचनाओं के माध्यम से समाज को आध्यात्मिक और नैतिक मूल्यों से अवगत कराया। रीतिकाल में रस, प्रेम और सौंदर्य को साहित्य का प्रमुख विषय बनाया गया, जिसमें बिहारी और केशवदास जैसे कवियों ने महत्वपूर्ण योगदान दिया। आधुनिक काल में प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद और महादेवी वर्मा जैसे लेखकों ने साहित्य को यथार्थवाद और मानवीय संवेदनाओं से जोड़ा। समकालीन हिंदी साहित्य में नई सोच, सामाजिक मुद्दे, और आधुनिक जीवन की समस्याएं प्रमुख विषय बन चुके हैं।

भारत सरकार ने हिंदी साहित्य को प्रोत्साहित करने और इसे आम जनता तक पहुँचाने के लिए कई योजनाएँ और पुरस्कार स्थापित किए हैं, जैसे साहित्य अकादमी पुरस्कार। हिंदी साहित्य न केवल भारत में, बल्कि विदेशों में भी पढ़ा और समझा जाता है। हिंदी साहित्य की समृद्धि और विविधता इसे विश्व साहित्य में एक महत्वपूर्ण स्थान दिलाती है।

(क) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए:

कथन (A) : हिंदी साहित्य में भक्ति काल का विशेष महत्त्व है।

कारण (R) : भक्ति काल के संत कवियों ने समाज को नैतिक और आध्यात्मिक मूल्यों से अवगत कराया।

i. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।

ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।

iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(ख) हिंदी साहित्य के प्रमुख कालखंड कौन से हैं–
कथन के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए:
I. भक्ति काल
II. रीतिकाल
III. प्राचीन काल
IV. समकालीन काल
विकल्प–
i. कथन I और II सही हैं।
ii. कथन I, II और IV सही हैं।
iii. केवल कथन III सही है।
iv. कथन I, II, III और IV सही हैं।

(ग) नीचे दिए हुए कॉलम 1 को कॉलम 2 से सुमेलित कर सही विकल्प का चयन कीजिए:

	कॉलम 1		**कॉलम 2**
I	रीतिकाल के प्रमुख कवि	1.	बिहारी
II	आधुनिक काल के प्रमुख लेखक	2.	प्रेमचंद
III	भक्ति काल के प्रमुख संत	3.	कबीर

i. I (1), II (2), III (3)
ii. I (2), II (1), III (3)
iii. I (3), II (1), III (2)
iv. I (1), II (3), III (2)

(घ) भारत सरकार ने हिंदी साहित्य को बढ़ावा देने के लिए कौन–सी योजनाएं शुरू की हैं?

(ङ) भक्ति काल हिंदी साहित्य के विकास में कैसे सहायक रहा?

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– 7

हर सुबह एक नई आशा का संचार करती है,
हर दिन जीवन को जीने का एक नया मौका देती है।
सूरज की किरणों में जोश है,
और हवा में ताजगी का संदेश।
हर फूल की महक बताती है,
कि जीवन में सुगंध भरनी है।
पेड़ों की शाखाएँ झूमकर कहती हैं,
कि हर परिस्थिति में हमें धैर्य रखना चाहिए।
नदी का बहाव सिखाता है,
कि रुकना नहीं, आगे बढ़ते रहना है।

यह प्रकृति, यह जीवन,
दोनों हमें संघर्ष के साथ आगे बढ़ने की प्रेरणा देते हैं।
जीवन की हर सुबह हमें नए अवसरों का स्वागत करने का संदेश देती है।
आओ, आज इस नई सुबह को
नई उम्मीदों और सपनों से भर दें।

—सुभद्रा कुमारी चौहान

(क) इस काव्यांश में किस बात का प्रमुख संदेश दिया गया है?
i. संघर्ष
ii. जीवन
iii. नई सुबह
iv. प्रकृति

(ख) इस काव्यांश में प्रकृति के किन संदेशों का उल्लेख किया गया है?
उचित विकल्प का चयन कीजिए:
I. सूरज की किरणों में जोश है।
II. पेड़ धैर्य सिखाते हैं।
III. फूलों की महक से सुगंध भरने की प्रेरणा मिलती है।
IV. नदी का बहाव रुकने की सीख देता है।
विकल्प:
i. कथन I और II सही हैं।
ii. कथन I, II और III सही हैं।
iii. कथन II और IV सही हैं।
iv. कथन I, II, III और IV सही हैं।

(ग) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए:
कथन (A) : जीवन हमें हर परिस्थिति में धैर्य रखने की सीख देता है।
कारण (R) : क्योंकि पेड़ों की शाखाएँ हमें स्थिर रहने और परिस्थितियों का सामना करने का संदेश देती हैं।
i. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।
ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है, किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(घ) इस काव्यांश में जीवन और प्रकृति के बीच किस संबंध को कवयित्री ने बताया है?

(ङ) इस काव्यांश में नई सुबह का क्या महत्व बताया गया है?

खंड–ख (व्यावहारिक व्याकरण) 16

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) गुरुदेव आराम कुर्सी पर लेटे हुए थे और प्राकृतिक सौंदर्य का आनंद ले रहे थे। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ख) पत्थर की मूर्ति पर चश्मा असली था। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ग) हम यह जानना चाहते हैं कि आग की खोज कैसे हुई। (आश्रित उपवाक्य छाँटकर उसका भेद भी लिखिए)

(घ) रीड, नरकट (एक प्रकार की घास) से बनाई जाती है और वह डुमराँव में मुख्यतः सोन नदी के किनारों पर पाई जाती है। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(ङ) नवाब साहब ने खीरे की तैयारी की और थककर लेट गए। (रचना की दृष्टि से वाक्य का भेद लिखिए)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) बालगोबिन भगत ने पतोहू को उत्सव मनाने को कहा। (कर्मवाच्य में बदलें)

(ख) पिताजी द्वारा हमारी माँ को हमेशा जिम्मेदारियों में दबाया गया। (कर्तृवाच्य में बदलिए)

(ग) खाँ साहब ने मुहर्रम के दिनों में शहनाई नहीं बजाई। (भाववाच्य में बदलिए)

(घ) कैप्टन द्वारा चश्मा बदल दिया जाता है। (वाच्य पहचानकर भेद बताइए)

(ङ) किस वाच्य में क्रिया का केंद्र बिंदु स्वयं क्रिया का भाव होता है?

5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के रेखांकित पदों का पद–परिचय लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) 'भगत ने अपनी पतोहू को उसके <u>भाई के साथ</u> विदा किया।

(ख) <u>उसे</u> वैसे ही फ्रेम की दरकार होती है।

(ग) अस्सी बरस से बिस्मिल्ला खाँ साहब <u>सुर</u> माँग रहे हैं।

(घ) हम सब भाई–बहनों के साथ रहती थीं हमारी <u>बेपढ़ी–लिखी</u> व्यक्तित्वविहीन माँ।

(ङ) ठाली <u>बैठे</u>, कल्पना करते रहने की पुरानी आदत है।

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों की रेखांकित काव्य पंक्तियों में अलंकार पहचान कर लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) <u>चहत उड़ावन फूँकि पहारू</u>।

(ख) <u>प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ</u>।

(ग) <u>सुर महिसुर हरिजन अरु गाई</u>।

(घ) <u>छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शेफालिका के फूल</u>।

(ङ) <u>इतना रोया था मैं उस दिन, ताल–तलैया सब भर डाले</u>

खंड–ग 30

(पाठ्य पुस्तक एवं पूरक पाठ्य पुस्तक)

1. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए– $5 \times 1 = 5$

नवाब साहब ने सतृष्ण आँखों से नमक–मिर्च के संयोग से चमकती खीरे की फाँकों की ओर देखा। खिड़की के बाहर देखकर दीर्घ निःश्वास लिया। खीरे की एक फाँक उठाकर होंठों तक ले गए। फाँक को सूँघा। स्वाद के आनंद में पलकें मुँद गईं। मुँह में भर आए पानी का घूँट गले से उतर गया। तब नवाब साहब ने फाँक को खिड़की से बाहर छोड़ दिया। नवाब साहब खीरे की फाँकों को नाक के पास ले जाकर, वासना से रसास्वादन कर खिड़की के बाहर फेंकते गए। नवाब साहब ने खीरे की सब फाँकों को खिड़की के बाहर फेंककर तौलिये से हाथ–होंठ पोंछ लिए और गर्व से गुलाबी आँखों से हमारी ओर देख लिया, मानो कह रहे हों– यह है खानदानी रईसों का तरीका।

(क) नवाब साहब खीरे की फाँकों के साथ क्या कर रहे थे?
कथन के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए–
I. खीरे की फाँकों को खाकर उनका आनंद ले रहे थे।
II. खीरे की फाँकों को सूँघ रहे थे और फिर खिड़की से बाहर फेंक रहे थे।
III. खीरे की फाँकों को काटकर तौलिये पर सजा रहे थे।
IV. खीरे की फाँकों को साथियों को दे रहे थे।
विकल्पः
i. कथन I और III सही हैं।
ii. कथन II सही है।
iii. केवल कथन I सही है।
iv. कथन I और II सही हैं।

(ख) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिएः
कथन (A) : नवाब साहब खीरे की फाँकों को खा नहीं रहे थे।
कारण (R) : नवाब साहब खीरे के रसास्वादन में रुचि नहीं रखते थे।
विकल्पः
i. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।
ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(ग) नवाब साहब ने खीरे की फाँकों को किस प्रकार से फेंका?
i. रसास्वादन करने के बाद खिड़की से बाहर फेंका।
ii. बिना सूँघे खिड़की से बाहर फेंका।
iii. साथी को देते हुए फेंका।
iv. खाकर फेंका।

(घ) नवाब साहब का व्यवहार किस भावना को दर्शाता है?

i. असंतोष
ii. गर्व और वासना
iii. खुशी
iv. अपमान

(ङ) इस गद्यांश का मुख्य भाव क्या है? उचित विकल्प का चयन कीजिए–

I. खानदानी रईसों का तरीका
II. नवाब साहब का रसास्वादन का तरीका
III. खीरे का वास्तविक स्वाद
IV. नवाब साहब की वैभवशाली जीवनशैली

विकल्पः

i. कथन I और IV सही हैं।
ii. कथन II और III सही हैं।
iii. केवल कथन III सही है।
iv. कथन I और II सही हैं।

8. निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए– $3 \times 2 = 6$

(क) हालदार साहब ने ड्राइवर को पहले चौराहे पर गाड़ी रोकने के लिए मना किया था लेकिन बाद में तुरंत रोकने को क्यों कहा?

(ख) मन्नू भंडारी की सबसे बड़ी दुर्बलता क्या थी और उनके सिद्धांत क्या थे?

(ग) संस्कृत विद्यार्थी होने के लिए क्या आवश्यक हैं?

(घ) लड़के के देहांत के बाद बालगोबिन भगत ने पतोहू को किस बात के लिए बाध्य किया? उनका यह व्यवहार उनके किस प्रकार के विचार का प्रमाण है?

9. निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए– $5 \times 1 = 5$

अट नहीं रही है
आभा फागुन की तन
सट नहीं रही है।
कहीं साँस लेते हो,
घर–घर भर देते हो,
उड़ने को नभ में तुम
पर–पर कर देते हो,
आँख हटाता हूँ तो
हट नहीं रही है।
पत्तों से लदी डाल
कहीं हरी, कहीं लाल,
कहीं पड़ी है उर में
मंद–गंध–पुष्प–माल,

पाट–पाट शोभा–श्री
पट नहीं रही है।

(क) 'अट नहीं रही है आभा फागुन की तन' पंक्ति में कवि किसकी ओर संकेत कर रहा है?
i. फागुन के सौंदर्य की अद्‌भुतता
ii. फागुन के आगमन की प्रतीक्षा
iii. फागुन की अस्थिरता
iv. फागुन के विरक्त स्वरूप की

(ख) 'कहीं साँस लेते हो, घर–घर भर देते हो' पंक्ति में किस स्थिति की ओर संकेत है?
I. वसंत ऋतु की हवाओं की ओर
II. किसी प्रियजन की उपस्थिति की ओर
III. समाज में प्रेम का प्रसार
IV. घर–घर फैले जीवन की खुशबू की ओर
विकल्पः
i. कथन I सही है।
ii. कथन I और II सही हैं।
iii. कथन II और III सही हैं।
iv. कथन I और IV सही हैं।

(ग) कथन (A) और कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़कर सही विकल्प चुनिएः
कथन (A) : फागुन का सौंदर्य कवि के मन में बसा है।
कारण (R) : फागुन की शोभा इतनी बढ़ी है कि कवि की आँखों से हट नहीं रही है।
i. कथन (A) गलत है, किंतु कारण (R) सही है।
ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(घ) 'पत्तों से लदी डाल, कहीं हरी, कहीं लाल' पंक्ति में कवि किसकी ओर संकेत कर रहा है?
i. वसंत ऋतु के सौंदर्य की ओर
ii. पतझड़ के बाद की बहार की ओर
iii. जीवन के विविध रूपों की ओर
iv. प्रकृति के रंग–बिरंगे दृश्य की ओर

(ङ) 'पट नहीं रही है' पंक्ति में कवि किस स्थिति की ओर संकेत कर रहा है?
I. फागुन के सौंदर्य की अद्‌भुतता
II. जीवन की अनिश्चितता
III. सौंदर्य की अतिशयता
IV. प्रकृति की विविधता
विकल्पः
i. कथन I सही है।
ii. कथन I और II सही हैं।
iii. कथन II और III सही हैं।
iv. कथन I और III सही हैं।

10. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए– $3 \times 2 = 6$

(क) 'अब गुरु ग्रंथ पढ़ाए' कहकर गोपियों ने किस पर व्यंग्य किया हैं?

(ख) परशुराम ने सभा से किस कार्य का दोष उन्हें न देने के लिए कहा?

(ग) 'तुम सुनकर सुख पाओगे, देखोगे यह गागर रीति' पंक्ति का आशय 'आत्मकथ्य' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

(घ) वर्तमान जीवन शैली मिट्टी के गुण–धर्म को किस प्रकार प्रभावित करती है? 'फसल' कविता के आधार पर समझाइए।

11. पूरक पाठ्य पुस्तक के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50–60 शब्दों में लिखिए– $2 \times 4 = 8$

(क) 'माता का अंचल' पाठ में वर्णित बाल–मंडली की क्रियाएँ लोगों के लिए तमाशा, उपहासास्पद तथा आपत्तिजनक बातें कैसे बन जाती थीं? संक्षेप में उनकी ऐसी क्रियाओं के विषय में अपने तर्कपूर्ण विचार प्रस्तुत कीजिए।

(ख) 'साना–साना' हाथ जोड़ि...,' पाठ में प्रदूषण के कारण स्नोफॉल की कमी का जिक्र किया गया है। प्रदूषण के कारण और कौन–कौन से दुष्परिणाम सामने आए हैं?

(ग) रचनाकार के लिए अनुभूति के अतिरिक्त बाहरी दबाव भी लिखने के कारण बनते हैं। 'मैं क्यों लिखता हूँ'? पाठ के लेखक पर कौन–कौन से दबाव थे?

खंड–घ (रचनात्मक लेखन) 20

12. निम्नलिखित तीन विषयों में से <u>किसी एक</u> विषय पर संकेत बिन्दुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए– $1 \times 6 = 6$

(क) नारी और नौकरी

संकेत बिन्दु :

- दोगुना कार्य
- घर और बाहर में संतुलन
- व्यक्तित्व निर्माण में सहायक कार्य

(ख) ग्लोबल वार्मिंग

संकेत बिन्दु :

- धरती पर बढ़ता तापमान
- बदलता मौसम
- समस्या के कारण
- समाधान

(ग) परीक्षा से पहले मेरी मनोदशा

संकेत बिन्दु :

- परीक्षा नाम से भय
- पर्याप्त तैयारी
- प्रश्नपत्र देखकर भय दूर हुआ

13. (क) पुस्तकालय में हिंदी के प्रसिद्ध लेखकों की पुस्तकें मँगवाने के लिए प्राचार्य को लगभग 100 शब्दों में एक प्रार्थना–पत्र लिखिए। $1 \times 5 = 5$

अथवा

(ख) अपने सेवानिवृत पूर्व प्रधानाध्यापक को उनकी उपलब्धियों की सराहना करते हुए लगभग 100 शब्दों में धन्यवाद ज्ञापन का पत्र लिखिए।

14. (क) आप सुशील गुप्ता/सुशीला गुप्ता हैं आपने स्नातक स्तर तक अध्ययन किया है तथा आप (सुशीला गुप्ता) एक समाज सेविका के रूप में कार्य कर रही हैं। भास्कर में आँगनबाड़ी में सहायिका हेतु विज्ञापन प्रकाशित हुआ है। इस पद पर नियुक्ति पाने हेतु लगभग 80 शब्दों में एक स्ववृत्त तैयार कीजिए। $1 \times 5 = 5$

अथवा

(ख) आपको अपनी बहन के विवाह में शामिल होने के लिए 3 दिन के अवकाश की आवश्यकता है। इसके लिए प्रधानाचार्य को लगभग 80 शब्दों में एक ईमेल लिखिए।

15. (क) आपके नगर में आयोजित होने वाली भारत की सांस्कृतिक एकता प्रदर्शनी को देखने के लिए लोगों को आमंत्रित करते हुए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। $1 \times 4 = 4$

अथवा

(ख) शिक्षक दिवस के अवसर पर अपने हिंदी शिक्षक के लिए लगभग 40 शब्दों में एक संदेश लिखिए।

www.nodia.in