प्रतिदर्श प्रश्नपत्र 9

कक्षा–10 परीक्षा 2026–27

हिन्दी–अ (कोड–002)

निर्धारित समय : 3 घंटे **अधिकतम अंक : 80**

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) इस प्रश्नपत्र में कुल चार खंड हैं– क, ख, ग, घ।

(ii) इस प्रश्नपत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रश्नपत्र में आतंरिक विकल्प दिए गए हैं।

(iv) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।

खंड–क (अपठित बोध) 14

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– 7

भारत में कृषि का बहुत बड़ा महत्त्व है, और यह देश की अर्थव्यवस्था की रीढ़ मानी जाती है। भारत में विविध प्रकार की फसलें उगाई जाती हैं, जिनमें से गेहूं एक प्रमुख फसल है। गेहूं को रबी की फसल माना जाता है, जिसे ठंडे मौसम में बोया जाता है और गर्मियों में काटा जाता है। भारत में पंजाब, हरियाणा, उत्तर प्रदेश और राजस्थान जैसे राज्यों में गेहूं का उत्पादन अधिक होता है। यह फसल भारतीय खाद्य सुरक्षा के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है क्योंकि यह बड़ी मात्रा में उपजता है और देश की बड़ी जनसंख्या का मुख्य भोजन है।

संयुक्त राष्ट्र के खाद्य और कृषि संगठन (FAO) ने भारत में गेहूं उत्पादन के महत्व को देखते हुए कई परियोजनाओं को शुरू किया है, जिनका उद्देश्य किसानों को उन्नत कृषि तकनीकों से परिचित कराना और फसल उत्पादन को बढ़ावा देना है। इसके साथ ही, पानी के सही उपयोग और भूमि के संरक्षण पर भी जोर दिया जा रहा है। भारत में गेहूं उत्पादन के साथ लाखों किसानों की आजीविका जुड़ी हुई है, जो अपनी मेहनत से इसे संभव बनाते हैं। गेहूं की फसल का उत्पादन मुख्य रूप से सिंचाई पर निर्भर करता है, इसलिए जल संसाधनों का समुचित प्रबंधन आवश्यक है। इसके अलावा, सरकार भी किसानों को विभिन्न योजनाओं के माध्यम से आर्थिक सहायता और प्रशिक्षण प्रदान कर रही है, ताकि वे अपनी पैदावार को बढ़ा सकें।

(क) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए:

कथन (A) : भारत में गेहूं की खेती रबी की फसल के रूप में होती है।

कारण (R) : गेहूं की फसल ठंडे मौसम में बोई जाती है और गर्मियों में काटी जाती है।

i. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।

ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।

iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(ख) भारत में गेहूं एक प्रमुख फसल है क्योंकि–
कथन के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए:
I. यह रबी की फसल है।
II. इसका उत्पादन बड़े पैमाने पर होता है।
III. यह मुख्य भोजन का हिस्सा है।
IV. इसे कम पानी की आवश्यकता होती है।
विकल्प–
i. कथन I और II सही हैं।
ii. कथन I, II और III सही हैं।
iii. केवल कथन IV सही है।
iv. कथन I, II, III और IV सही हैं।

(ग) नीचे दिए हुए कॉलम 1 को कॉलम 2 से सुमेलित कर सही विकल्प का चयन कीजिए:

	कॉलम 1		**कॉलम 2**
I	भारत का सबसे बड़ा गेहूं उत्पादक राज्य	1.	उत्तर प्रदेश
II	भारत में दूसरा सबसे बड़ा गेहूं उत्पादक राज्य	2.	पंजाब
III	भारत में गेहूं की खेती का प्रमुख राज्य	3.	हरियाणा

i. I (2), II (1), III (3)
ii. I (1), II (3), III (2)
iii. I (3), II (1), III (2)
iv. I (2), II (3), III (1)

(घ) भारत में गेहूं उत्पादन को बढ़ाने में FAO की क्या भूमिका है?

(ङ) गेहूं उत्पादन एक श्रम आधारित उद्योग है– कैसे?

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– 7

जीवन की धारा बहती जाए,
कभी न रुकती, कभी न थमती।
पर्वतों से टकराकर निकलती,
समुद्र की ओर बहती जाती।
हर मोड़ पर नई चुनौती मिलती,
हर घड़ी में संघर्ष होता है।
फिर भी जीवन नहीं रुकता,
अपनी राह पर आगे बढ़ता है।
धैर्य और साहस की कहानी यह,
हर मुश्किल को पार कर जाती है।

तूफ़ानों से घबराकर जो रुक गए,
वो अपनी मंज़िल कभी नहीं पाते।
जो चलते रहे, बढ़ते रहे,
वही जीवन के असली विजेता कहलाते।
कर्म से ही फल की प्राप्ति होती है,
और इसी से जीवन सफल होता है।
हर कदम पर जीवन हमें सिखाता है,
कभी हार न मानने का पाठ पढ़ाता है।

—जयशंकर प्रसाद

(क) इस काव्यांश में किस बात पर सबसे अधिक जोर दिया गया है?

i. संघर्ष
ii. हार
iii. मंज़िल
iv. कर्म

(ख) इस काव्यांश में कवि ने जीवन के किन पहलुओं को उजागर किया है?
उचित विकल्प का चयन कीजिए:

I. जीवन का हर मोड़ नई चुनौती लाता है।
II. धैर्य और साहस से जीवन को सफल बनाया जा सकता है।
III. तूफ़ानों से घबराने से जीवन थम जाता है।
IV. कर्म ही जीवन की सफलता का मार्ग है।

विकल्प:

i. कथन I और II सही हैं।
ii. कथन II और IV सही हैं।
iii. कथन I, II और IV सही हैं।
iv. कथन I, II, III और IV सही हैं।

(ग) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए:
कथन (A) : जीवन का संघर्ष केवल दुःख और थकान का प्रतीक है।
कारण (R) : क्योंकि जीवन की हर कठिनाई हमें गिरा देती है।

i. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।
ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है, किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(घ) इस काव्यांश में कवि ने जीवन के संघर्ष और उसकी धारा को किस प्रकार से चित्रित किया है?

(ङ) इस काव्यांश में कवि ने कर्म को जीवन की सफलता से कैसे जोड़ा है?

खंड–ख (व्यावहारिक व्याकरण) 16

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) न्यूटन ने गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांत का आविष्कार किया, क्योंकि वह संस्कृत मानव था। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ख) मंदिर के विग्रहों को पता नहीं कितनी समझ है, जो रोज बदल–बदलकर मुलतानी, कल्याण, ललित और कभी भैरव रागों को सुनते रहते हैं। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ग) पिताजी को अहसास नहीं था कि दोनों का रास्ता टकराहट का है। (आश्रित उपवाक्य छाँटकर उसका भेद भी लिखिए)

(घ) एक मान्यता के अनुसार उनका जन्म मथुरा के निकट रुनकता में हुआ था। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(ङ) सेनानी न होने पर भी लोग उसे कैप्टन कहते थे। (रचना की दृष्टि से वाक्य का भेद लिखिए)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) पान कहीं आगें खा लेंगें (कर्मवाच्य में बदलिए)

(ख) इस दिन दालमंडी में शहनाई बजाई जाती थी। (कर्तृवाच्य में बदलिए)

(ग) मन्नू ने चौपड़ पर भाषण दिया। (भाववाच्य में बदलिए)

(घ) उनसे बर्थ पर सुविधा से बैठा नहीं जा रहा था। (वाच्य पहचानकर भेद बताइए)

(ङ) किस वाच्य में क्रिया के लिंग और वचन कर्म के अनुसार होते हैं?

5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के रेखांकित पदों का पद–परिचय लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) मेदा भी <u>मेरा</u> कमज़ोर है।

(ख) अपने उस्ताद <u>बिस्मिल्ला खाँ</u> साहब हैं।

(ग) पिता जी का साम्राज्य था जहाँ वे निहायत <u>अव्यवस्थित</u> ढंग से फैली–बिखरी पुस्तकों के बीच रहते थे।

(घ) <u>यह</u> थी उनकी आखिरी दलील।

(ङ) <u>उसके</u> ठीक सामने जाकर अटेंशन में खड़े हो गए।

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों की रेखांकित काव्य पंक्तियों में अलंकार पहचान कर लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) <u>भूरी–काली–संदली मिट्टी का गुण धर्म</u>।

(ख) <u>मुख्य गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है</u>।

(ग) <u>ताज महल सा घर</u>।

(घ) आलगन में आते–आते, मुसक्या कर जो भाग गया।

(ङ) मैया मैं तो <u>चन्द्र–खिलौना</u> लैहों।

खंड–ग 30

(पाठ्य पुस्तक एवं पूरक पाठ्य पुस्तक)

1. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए– $5 \times 1 = 5$

मुफ़स्सिल की पैसेंजर ट्रेन चल पड़ने की उतावली में फूँकार रही थी। आराम से सेकंड क्लास में जाने के लिए दाम अधिक लगते हैं। दूर तो जाना नहीं था। भीड़ से बचकर, एकांत में नयी कहानी के संबंध में सोच सकने और खिड़की से प्राकृतिक दृश्य देख सकने के लिए टिकट सेकंड क्लास का ही ले लिया।

गाड़ी छूट रही थी। सेकंड क्लास के एक छोटे डिब्बे को खाली समझकर, जरा दौड़कर उसमें चढ़ गए। अनुमान के प्रतिकूल डिब्बा निर्जन नहीं था। एक बर्थ पर लखनऊ की नवाबी नस्ल के एक सफेदपोश सज्जन बहुत सुविधा से पालथी मारे बैठे थे। सामने दो ताजे–चिकने खीरे तौलिए पर रखे थे। डिब्बे में हमारे सहसा कूद जाने से सज्ज्न की आँखों में एकांत चिंतन में विघ्न का असंतोष दिखाई दिया। सोचा, हो सकता है, यह भी कहानी के लिए सूझ की चिंता में हों या खीरे–जैसी अपदार्थ वस्तु का शौक करते देख जाने के संकोच में हों। नवाब साहब ने संगति के लिए उत्साह नहीं दिखाया। हमने भी उनके सामने की बर्थ पर बैठकर आत्मसम्मान में आँखें चुरा ली।

(क) लेखक ने सेकंड क्लास का टिकट क्यों लिया?
कथन के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए–
I. दूर जाना था।
II. भीड़ से बचकर एकांत में सोचने के लिए।
III. खिड़की से प्राकृतिक दृश्य देखने के लिए।
IV. आराम से बैठने के लिए।
विकल्पः
i. कथन I और III सही हैं।
ii. कथन II और III सही हैं।
iii. कथन II, III और IV सही हैं।
iv. केवल कथन II सही है।

(ख) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिएः
कथन (A) : लेखक ने ट्रेन के डिब्बे में सज्जन से संवाद स्थापित किया।
कारण (R) : सज्जन का एकांतप्रिय स्वभाव था, इसलिए संवाद आवश्यक नहीं था।
विकल्पः
i. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।
ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(ग) डिब्बे में लेखक के साथ और कौन बैठा था?
i. सफेदपोश सज्जन।
ii. खीरे बेचने वाला व्यक्ति।
iii. एकांत में सोचने वाला व्यक्ति।
iv. लेखक अकेले थे।

(घ) सफेदपोश सज्जन की प्रतिक्रिया क्या थी?

i. उन्होंने लेखक का स्वागत किया।
ii. उन्होंने संगति में कोई उत्साह नहीं दिखाया।
iii. वे लेखक से बात करने लगे।
iv. उन्होंने लेखक को बर्थ दी।

(ङ) इस गद्यांश का मूल भाव क्या है? उचित विकल्प का चयन कीजिए–

I. यात्रा के दौरान लेखक का अनुभव।
II. सफेदपोश सज्जन का एकांतप्रिय स्वभाव।
III. लेखक की आत्मसम्मान की भावना।
IV. ट्रेन यात्रा में सामाजिक बोध।

विकल्पः

i. कथन I और III सही हैं।
ii. कथन II और IV सही हैं।
iii. केवल कथन III सही है।
iv. कथन I और IV सही हैं।

8. निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए– $3 \times 2 = 6$

(क) पिताजी के कॉलेज बुलाए जाने पर लेखिका को किस बात का भय था?

(ख) ''उनका बेटा बीमार है, इसकी खबर रखने की लोगों को कहाँ फुरसत'' कथन से लोगों की किस मानसिकता का आभास मिलता हैं? बालगोबिन पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

(ग) हालदार साहब ने ड्राइवर को पहले चौराहे पर गाड़ी रोकने के लिए मना किया था, लेकिन बाद में तुरंत रोकने को क्यों कहा?

(घ) 'कैसा व्यक्ति निठल्ला नहीं बैठ सकता'। संस्कृति पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए।

9. निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए– $5 \times 1 = 5$

अट नहीं रही है
आभा फागुन की तन
सट नहीं रही है।
कहीं साँस लेते हो,
घर–घर भर देते हो,
उड़ने को नभ में तुम,
पर–पर कर देते हो,
आँख हटाता हूँ तो,
हट नहीं रही है।
पत्तों से लदी डाल,
कहीं हरी, कहीं लाल,

कहीं पड़ी है उर में,
मंद–गंध–पुष्प–माल,
पाट–पाट शोभा–श्री,
पट नहीं रही है।

(क) 'आभा फागुन की तन सट नहीं रही है' पंक्ति में कवि किस भावना की ओर संकेत करता है?
i. फागुन के सौंदर्य की भरमार
ii. प्रकृति की निरंतरता
iii. जीवन की क्षणभंगुरता
iv. फागुन के आगमन की प्रतीक्षा

(ख) 'कहीं साँस लेते हो, घर–घर भर देते हो' पंक्ति में किस स्थिति की ओर संकेत है?
I. वसंत की आहट
II. प्रेम की अनुभूति
III. जीवन की निरंतरता
IV. समाज में प्रेम की कमी
विकल्पः
i. कथन I सही है।
ii. कथन II सही है।
iii. कथन II और III सही हैं।
iv. कथन I और IV सही हैं।

(ग) कथन (A) और कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़कर सही विकल्प चुनिएः
कथन (A) : कवि को फागुन का सौंदर्य आकर्षित कर रहा है।
कारण (R) : कवि को लगता है कि फागुन के मौसम में प्रकृति अपनी सुंदरता का भरपूर प्रदर्शन करती है।
i. कथन (A) गलत है, किंतु कारण (R) सही है।
ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(घ) 'पत्तों से लदी डाल, कहीं हरी, कहीं लाल' पंक्ति में कवि किसकी ओर संकेत कर रहा है?
i. वसंत ऋतु के सौंदर्य की ओर
ii. पतझड़ के बाद नए पत्तों के आने की ओर
iii. जीवन के उतार–चढ़ाव की ओर
iv. प्रकृति की विविधता की ओर

(ङ) 'पट नहीं रही है' पंक्ति में कवि किस स्थिति की ओर संकेत कर रहा है?
I. फागुन के सौंदर्य की अद्‌भुतता
II. प्रकृति के रंग–बिरंगे दृश्य
III. जीवन की अनिश्चितता
IV. मौसम के बदलाव की सुंदरता

विकल्पः

i. कथन I सही है।
ii. कथन I और II सही हैं।
iii. कथन II और III सही हैं।
iv. कथन I और III सही हैं।

10. निर्धारत कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए– $3 \times 2 = 6$

(क) गोपियों ने अपनी तुलना किससे की है और क्यों?

(ख) लक्ष्मण ने 'कुम्हड़बतिया' का उदाहरण देकर अपने व्यक्तित्व की किस विशेषता की ओर संकेत किया हैं?

(ग) 'भोली आत्मकथा' के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है?

(घ) शिशु के मिट्टी में सने शरीर को देखकर कवि को कैसा लगता है?

11. पूरक पाठ्य पुस्तक के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50–60 शब्दों में लिखिए– $2 \times 4 = 8$

(क) 'माता का आँचल' पाठ में वर्णित बैजू कौन था? उसने क्या शरारत की थी तथा उसके कारण भोलानाथ को किस प्रकार की यातना सहनी पड़ी? बालकों द्वारा की गई इस प्रकार की शरारतों के विषय में अपने स्पष्ट विचार लिखिए।

(ख) 'कटाओं' कहाँ है? उसके प्राकृतिक सौंदर्य को अपने शब्दों में प्रस्तुत कीजिए।

(ग) 'मैं क्यों लिखता हूँ?' के आधार पर बताइए कि–

1. लेखक को कौन–सी बातें लिखने के लिए प्रेरित करती हैं?
2. किसी रचनाकार के प्रेरणा–स्रोत किसी दूसरे को कुछ भी रचने के लिए किस तरह उत्साहित कर सकते हैं?

खंड – घ (रचनात्मक लेखन) 20

12. निम्नलिखित तीन विषयों में से <u>किसी एक</u> विषय पर संकेत बिन्दुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए– $1 \times 6 = 6$

(क) कोरोना वायरस

संकेत बिन्दु :

- कोरोना वायरस का संक्रमण
- लॉकडाउन के सकारात्मक प्रभाव
- बचाव के उपाय

(ख) संघर्ष की परिणति विजय

संकेत बिन्दु :

- संघर्षशील जीवन
- चुनौती और संघर्ष
- विजय की खुशी

(ग) याद आता है विद्यालय का प्रांगण

संकेत बिन्दु :

- विद्यालय की मस्ती
- मित्रों का साथ
- कक्षा की पढ़ाई

13. (क) आप सचिन मेहरा/स्वाति आहुजा हैं। एक दैनिक समाचार पत्र दैनिक जागरण के संपादक को अपनी कविता प्रकाशित करवाने का अनुरोध करते हुए 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। $1 \times 5 = 5$

अथवा

(ख) आप मनीष सिंह/अनिता रावत हैं। विद्यालय में प्रथम आने पर इसकी सूचना देते हुए अपनी माताजी को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए और धन्यवाद दीजिए कि आपके साथ वे भी रातों में जागती रहीं, इसलिए यह संभव हुआ।

14. (क) आप अपने आपको डॉ. पूजा शर्मा मानते हुए महिला चिकित्सालय में महिला चिकित्सक (प्रसूति विशेषज्ञ) के पद हेतु आवेदन करने के लिए एक स्ववृत्त लगभग 80 शब्दों में तैयार कीजिए। $1 \times 5 = 5$

अथवा

(ख) वन–महोत्सव के अवसर पर आप पौधारोपण करना चाहते हैं। नगर के उद्यान अधिकारी को लगभग 80 शब्दों में एक ईमेल लिखकर पौधों की व्यवस्था करने के लिए आग्रह कीजिए।

15. (क) इस बरसात में आपने कुछ पौध तैयार की हैं। जिन्हें आप निःशुल्क वितरित करना चाहते हैं। सोसायटी सचिव की तरफ से लगभग 40 शब्दों में एक विज्ञापन तैयार कीजिए। $1 \times 4 = 4$

अथवा

(ख) आपका मित्र ओजस्वी पहली बार एक नाट्य प्रस्तुति में भाग ले रहा है। उसके लिए लगभग 40 शब्दों में एक शुभकामना संदेश लिखिए।

www.nodia.in