प्रतिदर्श प्रश्नपत्र 1

कक्षा–10 परीक्षा 2026–27

हिन्दी–अ (कोड–002)

निर्धारित समय : 3 घंटे **अधिकतम अंक : 80**

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) इस प्रश्नपत्र में कुल चार खंड हैं– क, ख, ग, घ।

(ii) इस प्रश्नपत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रश्नपत्र में आतंरिक विकल्प दिए गए हैं।

(iv) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।

खंड – क (अपठित बोध) 14

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– 7

भारत में जल संरक्षण एक अत्यधिक महत्वपूर्ण मुद्दा बनता जा रहा है। जल संसाधनों की सीमित उपलब्धता और बढ़ती जनसंख्या के कारण पानी की मांग तेजी से बढ़ रही है। खासकर, कृषि क्षेत्र में पानी की आवश्यकता अत्यधिक होती है, क्योंकि सिंचाई के लिए अधिक मात्रा में पानी की जरूरत होती है। भारतीय किसान मुख्य रूप से सिंचाई के लिए नदियों, झीलों और भूजल का उपयोग करते हैं, लेकिन जल संसाधनों का सही उपयोग न होने के कारण कई क्षेत्रों में जल संकट उत्पन्न हो गया है। इसका सबसे बड़ा प्रभाव सूखा प्रभावित क्षेत्रों और शहरी इलाकों में देखने को मिलता है, जहां पानी की कमी गंभीर समस्या बन गई है। इन परिस्थितियों में जल संरक्षण अत्यंत आवश्यक हो गया है, ताकि आने वाली पीढ़ियों के लिए जल की उपलब्धता सुनिश्चित की जा सके।

सरकार ने जल संरक्षण को बढ़ावा देने के लिए 'जल जीवन मिशन' और 'जल शक्ति अभियान' जैसी योजनाएं शुरू की हैं। इन योजनाओं का उद्देश्य जल संचयन, जल पुनर्भरण, और जल स्रोतों के संरक्षण को प्रोत्साहित करना है। साथ ही, सूखा प्रभावित क्षेत्रों में सूक्ष्म सिंचाई पद्धति को अपनाने पर भी जोर दिया जा रहा है, जिससे पानी की बर्बादी को रोका जा सके। सरकार द्वारा जागरूकता अभियानों के माध्यम से लोगों को जल संरक्षण के महत्व के बारे में जानकारी दी जा रही है। इन अभियानों के अंतर्गत पानी बचाने के लिए वर्षा जल संचयन, पानी का पुनः उपयोग, और जल के सही प्रबंधन जैसी तकनीकों का प्रयोग करने पर जोर दिया जाता है। जल संरक्षण न केवल पर्यावरण के लिए, बल्कि देश की अर्थव्यवस्था और भविष्य की पीढ़ियों के लिए भी महत्वपूर्ण है।

(क) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए:

कथन (A) : भारत में जल संरक्षण की आवश्यकता बढ़ती जा रही है।

कारण (R) : जल संसाधनों का सही उपयोग न होने के कारण कई क्षेत्रों में जल संकट उत्पन्न हुआ है।

i. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।

ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।

iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(ख) भारत में जल संरक्षण क्यों आवश्यक है–
कथन के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए:
I. जल संसाधन सीमित हैं।
II. पानी की बढ़ती मांग है।
III. कृषि क्षेत्र में पानी की अधिक आवश्यकता होती है।
IV. जल संकट से बचने के लिए।
विकल्प–
i. कथन I और II सही हैं।
ii. कथन I, II और IV सही हैं।
iii. केवल कथन III सही है।
iv. कथन I, II, III और IV सही हैं।

(ग) नीचे दिए हुए कॉलम 1 को कॉलम 2 से सुमेलित कर सही विकल्प का चयन कीजिए:

	कॉलम 1		**कॉलम 2**
I	भारत का प्रमुख जल संरक्षण अभियान	1.	जल जीवन मिशन
II	सूखा प्रभावित क्षेत्रों के लिए सिंचाई पद्धति	2.	सूक्ष्म सिंचाई
III	जल संचयन की तकनीक	3.	वर्षा जल संचयन

i. I (1), II (2), III (3)
ii. I (2), II (1), III (3)
iii. I (3), II (1), III (2)
iv. I (2), II (3), III (1)

(घ) भारत में जल संरक्षण बढ़ाने के लिए सरकार द्वारा कौन–सी योजनाएं शुरू की गई हैं?

(ङ) जल संरक्षण से कैसे भविष्य की पीढ़ियों के लिए जल की उपलब्धता सुनिश्चित की जा सकती है?

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– 7

अंधकार कितना भी घना हो,
प्रकाश की किरणें उसे दूर कर देंगी।
जीवन में दुखों के बादल छाएँ,
तो भी आशा की रोशनी न बुझे।
हर रात के बाद सुबह आती है,
और हर तूफान के बाद सन्नाटा होता है।
यह संसार निरंतर बदलता रहता है,
जहाँ परिवर्तन ही जीवन का सत्य है।
जो धैर्य रखते हैं और कठिनाइयों से लड़ते हैं,
वही अंततः विजय प्राप्त करते हैं।
आशा वह दीपक है,

जो अंधकार में भी जलता रहता है।
यह हमें सिखाता है
कि हमें कभी हार नहीं माननी चाहिए।
हर चुनौती हमें मजबूत बनाने के लिए आती है,
और हर संघर्ष हमें सफलता की ओर ले जाता है।
आओ, हम इस आशा के दीप को
कभी बुझने न दें।

—सुमित्रानंदन पंत

(क) इस काव्यांश में किस बात पर विशेष जोर दिया गया है?
i. अंधकार
ii. परिवर्तन
iii. आशा
iv. संघर्ष

(ख) इस काव्यांश में आशा के किन गुणों का वर्णन किया गया है?
उचित विकल्प का चयन कीजिए:
I. आशा की किरण अंधकार को दूर करती है।
II. आशा जीवन में कठिनाइयों को समाप्त करती है।
III. आशा हमें कभी हार मानने नहीं देती।
IV. आशा हमें धैर्य रखने की प्रेरणा देती है।
विकल्प:
i. कथन I और II सही हैं।
ii. कथन I, III और IV सही हैं।
iii. कथन II और IV सही हैं।
iv. कथन I, II और III सही हैं।

(ग) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए:
कथन (A) : परिवर्तन जीवन का सत्य है।
कारण (R) : क्योंकि संसार में हर स्थिति और परिस्थिति बदलती रहती है।
i. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।
ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है, किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(घ) इस काव्यांश में कवि ने आशा का क्या महत्व बताया है?

(ङ) इस काव्यांश में जीवन के परिवर्तनशील होने का क्या संदेश दिया गया है?

खंड–ख (व्यावहारिक व्याकरण) 16

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) मूर्तिकार ने सुना और जवाब दिया। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ख) एक साल पहले बने कॉलेज में शीला अग्रवाल की नियुक्ति हुई थी। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ग) केवट ने कहा कि बिना पाँव धोए आपको नाव पर नहीं चढ़ाऊँगा। (आश्रित उपवाक्य छाँटकर उसका भेद भी लिखिए)

(घ) काशी में संगीत आयोजन की एक प्राचीन एवं अद्‌भुत परंपरा है। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(ङ) अपने आत्मकथ्य के बारे में मन्नू भंडारी ने उन व्यक्तियों और घटनाओं के बारे में लिखा है जो उनके लेखकीय जीवन से जुड़े हैं। (रचना की दृष्टि से वाक्य का भेद लिखिए)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) मई महीने में शीला अग्रवाल को कॉलेज वालों ने नोटिस थमा दिया। (कर्मवाच्य में बदलिए)

(ख) उसके द्वारा गिने–चुने फ्रेम नेताजी की मूर्ति पर फिट कर दिए जाते हैं। (कर्तृवाच्य में बदलिए)

(ग) मनुष्य ने सुई–धागे का आविष्कार किया। (भाववाच्य में बदलिए)

(घ) भोर में लोगों से बालगोबिन भगत का गीत नहीं सुना गया। (वाच्य पहचानकर भेद बताइए)

(ङ) कर्तृवाच्य में किसकी प्रधानता होती है?

5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के रेखांकित पदों का पद–परिचय लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) ड्राइवर ने <u>जोर</u> से ब्रेक मारे।

(ख) नमक–मिर्च छिड़क दिए जाने से ताज़े <u>खीरे</u> की पनियाती फाँके देखकर मुँह में पानी खूब आ रहा था लेकिन वे इनकार कर चुके थे।

(ग) बालगोबिन भगत मँझोले कद के <u>गोरे–चिट्टे</u> आदमी थे।

(घ) <u>मानव को</u> इंसान बनाना अत्यंत कठिन कार्य है लेकिन असंभव नहीं।

(ङ) <u>सूरदास</u> ने सूरसागर की रचना की।

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों की रेखांकित काव्य पंक्तियों में अलंकार पहचान कर लिखिए– $4 \times 1 = 4$

(क) <u>कहीं साँस लेते हो घर–घर भर देते हो</u>।

(ख) <u>बाल कल्पना के–से पाले</u>।

(ग) <u>अनुरागिनी उषा लेती थी, निज सुहाग मधुमाया में</u>।

(घ) <u>पानी परात के हाथ छुयो नहिं नैनन के जलसो पग धोए</u>।

(ङ) <u>प्रीति–नदी</u> में पाँउ न बोरयो।

खंड–ग 30

(पाठ्य पुस्तक एवं पूरक पाठ्य पुस्तक)

1. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए– $5 \times 1 = 5$

पानवाले के लिए यह एक मजेदार बात थी लेकिन हालदार साहब के लिए चकित और द्रवित करने वाली। यानी वह ठीक ही सोच रहे थे। मूर्ति के नीचे लिखा 'मूर्तिकार मास्टर मोतीलाल' वाकई कस्बे का अध्यापक था। बेचारे ने महीने–भर में मूर्ति बनाकर पटक देने का वादा कर दिया होगा। बना भी ली होगी लेकिन पत्थर में पारदर्शी चश्मा कैसे बनाया जाए, काँचवाला यह तय नहीं कर पाया होगा। या कोशिश की होगी और असफल रहा होगा। या बनाते–बनाते 'कुछ और बारीकी' के चक्कर में चश्मा टूट गया होगा। या पत्थर का चश्मा अलग से बनाकर फिट किया होगा और वह निकल गया होगा।

(क) हालदार साहब के लिए कौन सी बात चकित करने वाली थी?
कथन के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए–
I. मूर्तिकार मास्टर मोतीलाल का नाम देखकर।
II. मूर्ति का चश्मा टूट गया था।
III. मूर्ति का पारदर्शी चश्मा नहीं बन पाया था।
IV. पानवाले ने मूर्ति का जिक्र किया।
विकल्पः
i. कथन I और II सही हैं।
ii. कथन I, III और IV सही हैं।
iii. केवल कथन III सही है।
iv. कथन I, II और IV सही हैं।

(ख) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिएः
कथन (A) : मूर्तिकार मास्टर मोतीलाल ने मूर्ति समय पर तैयार की।
कारण (R) : पत्थर का पारदर्शी चश्मा बनाना संभव नहीं हो सका था।
विकल्पः
i. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।
ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(ग) मूर्तिकार मास्टर मोतीलाल ने मूर्ति में किस बात की वजह से कठिनाई का सामना किया?
i. मूर्ति का आकार तय करने में।
ii. मूर्ति के कपड़े बनाने में।
iii. मूर्ति के चश्मे को पत्थर से बनाने में।
iv. मूर्ति का चेहरा बनाने में।

(घ) किस घटना ने हालदार साहब को द्रवित कर दिया?
i. मूर्ति का असफल निर्माण।
ii. मूर्तिकार का कस्बे का अध्यापक होना।

iii. मूर्तिकार का चश्मा सही से न बना पाना।
iv. पानवाले की बातें सुनना।

(ङ) इस गद्यांश का मूल भाव क्या है? उचित विकल्प का चयन कीजिए–
I. मूर्तिकार मास्टर मोतीलाल के परिश्रम को दर्शाना।
II. हालदार साहब की भावनाओं को दर्शाना।
III. चश्मा बनाने की कठिनाई को दर्शाना।
IV. कस्बे की पारंपरिक मूर्तिकला को दर्शाना।
विकल्पः
i. कथन I और II सही हैं।
ii. कथन I, III और IV सही हैं।
iii. केवल कथन III सही है।
iv. कथन I, II और IV सही हैं।

8. निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए– $3 \times 2 = 6$

(क) लेखक ने खीरे की फाँकों के कारण नवाब साहब के जबड़ों को स्फुरित होते देखकर क्या सोचा?

(ख) लेखिका और उनके साथियों के कारण प्रिंसिपल के लिए बड़ी मुश्किल क्या थी?

(ग) अलीबख्श के घराने का ख़ानदानी पेशा क्या था? मंदिरों में कौन–से राग प्रायः गाए जाते थे?

(घ) रात के तारों को देखकर न सो सकने वाले मनीषी को प्रथम पुरस्कर्ता क्यों कहा गया हैं? 'संस्कृति' पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए।

9. निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए– $5 \times 1 = 5$

हमारैं हरि हारिल की लकरी।
मन क्रम बचन नंद–नंदन उर, यह दृढ़ करि पकरी।
जागत सोवत स्वप्न दिवस–निसि, कान्ह–कान्ह जक री।
सुनत जोग लागत है ऐसौ, ज्यौं करुई ककरी।
सु तौ ब्याधि हमकौं लै आए, देखी सुनी न करी।
यह तौ 'सूर' तिनहिं लै सौंपौ, जिनके मन चकरी।।

(क) उपर्युक्त पद में वक्ता और श्रोता क्रमशः हैं:
i. सूरदास – गोपियाँ
ii. गोपियाँ – उद्धव
iii. सूरदास – उद्धव
iv. गोपियाँ – श्रीकृष्ण

(ख) 'जगत सोवत स्वप्न दिवस–निसि, कान्ह–कान्ह जक री' पंक्ति में किस भावना की ओर संकेत है?
I. भगवान से दूर रहने की उदासी
II. कान्हा के प्रति व्याकुलता

III. कान्हा के प्रति अटूट प्रेम
IV. भगवान के दर्शन की खुशी
विकल्पः
i. कथन I सही है।
ii. कथन I और II सही हैं।
iii. कथन II और III सही हैं।
iv. कथन I और III सही हैं।

(ग) कथन (A) और कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़कर सही विकल्प चुनिएः
कथन (A) : गोपियाँ भगवान के प्रति समर्पित हैं।
कारण (R) : गोपियाँ हर समय कान्हा के विचारों में खोई रहती हैं।
i. कथन (A) गलत है, किंतु कारण (R) सही है।
ii. कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।
iii. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।
iv. कथन (A) सही है किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(घ) 'सुनत जोग लागत है ऐसौ, ज्यौं करुई ककरी' पंक्ति में कौन सी स्थिति का प्रतीक है?
i. दुख और व्याकुलता
ii. प्रेम और समर्पण
iii. ईर्ष्या और घृणा
iv. शांति और धैर्य

(ङ) 'यह तौ 'सूर' तिनहिं लै सौंपौ, जिनके मन चकरी'– इस पंक्ति में किस स्थिति की ओर संकेत है?
I. भक्तों की समर्पण भावना
II. भगवान से गहन जुड़ाव
III. गोपियों की व्याकुलता
IV. भगवान के प्रति असंतोष
विकल्पः
i. कथन I सही है।
ii. कथन I और II सही हैं।
iii. कथन II और III सही हैं।
iv. कथन I और III सही हैं।

10. निर्धारत कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए– $3 \times 2 = 6$

(क) लक्ष्मण ने परशुराम को देखकर क्या कहा और किस प्रकार की भावना प्रकट की?

(ख) कवि आत्मकथा लिखने के विचार से क्यों असमंजस में थे?

(ग) तप्त मौसम में बादलों के आगमन का स्वरूप तथा दिशा का उल्लेख 'उत्साह' के आधार पर कीजिए।

(घ) संगतकार अपने स्वर को मुख्य गायक के स्वर से अधिक ऊँचा क्यों नहीं उठाता?

11. **पूरक पाठ्य पुस्तक के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50–60 शब्दों में लिखिए–** $2 \times 4 = 8$

(क) 'माता का आँचल' पाठ में निहित जीवन मूल्यों की चर्चा कीजिए।

(ख) पहाड़ी बच्चों और महानगरीय बच्चों की जीवन–शैली में आपको क्या भिन्नता दिखाई देती है? 'साना–साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर लिखिए।

(ग) लेखक ने अपने आप को हिरोशिमा के विस्फोट का भोक्ता कब और किस तरह महसूस किया?

खंड–घ (रचनात्मक लेखन) 20

12. **निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिन्दुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए–** $1 \times 6 = 6$

(क) सिनेमा व युवा पीढ़ी

संकेत बिन्दु :

- भूमिका
- युवा पीढ़ी पर सकारात्मक प्रभाव
- युवा पीढ़ी पर नकारात्मक प्रभाव
- उपसंहार

(ख) स्मार्ट क्लास की उपयोगिता

संकेत बिन्दु :

- छात्रों की अधिक सक्रियता
- विषयवस्तु का अधिगम
- कम समय में अधिक जानकारी प्राप्त करना
- छात्रों पर प्रभाव

(ग) लड़का–लड़की एक समान

संकेत बिन्दु :

- शिक्षा का समान अधिकार
- करियर के अवसर
- समानता का व्यवहार
- स्वतंत्रता और सुरक्षा

13. **(क) अपने क्षेत्र में पेड़–पौधों के अनियंत्रित कटाव को रोकने के लिए जिलाधिकारी को ग्रामवासियो की ओर से लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए।** $1 \times 5 = 5$

अथवा

(ख) आपके मित्र का तैराकी के लिए अगले ओलंपिक खेलों के लिए चयन हो गया है। उसे प्रो. त्साहन देते हुए लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए।

14. (क) 'सर्वशिक्षा अभियान' के अंतर्गत चल रहे रात्रिकालीन शिक्षण केंद्रों में प्रौढ़ों को पढ़ाने के लिए अंशकालिक शिक्षकों की आवश्यकता हैं, जो कम–से–कम सैंकेडरी तक पढ़े हों। इस कार्य के लिए निदेशक प्रौढ़ शिक्षा, कानपुर, उत्तर प्रदेश को आवेदन हेतु स्ववृत्त तैयार कीजिए। (लगभग 80 शब्दों में) $1 \times 5 = 5$

अथवा

(ख) अपने क्षेत्र में एक पार्क विकसित करने के लिए सभी कॉलोनीवासियों की ओर से नगर निगम अधिकारी को लगभग 80 शब्दों में एक ईमेल एक ईमेल लिखिए।

15. (क) गर्मी की छुट्टियों में बच्चों को नृत्य, संगीत, कला–शिल्प आदि का प्रशिक्षण देने वाले केन्द्र 'निखरों और चमको' के लिए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। $1 \times 4 = 4$

अथवा

(ख) आपके मित्र ने नया कंप्यूटर खरीदा है। लगभग 40 शब्दों में एक बधाई–संदेश लिखिए।

www.nodia.in